

Fachhochschule Dortmund
Fachbereich Design
BA Fotografie

Modulhandbuch

Stand 1. Februar 2014

Übersicht aller Module im BA-Studiengang Fotografie

BAFo 1.2	HFM I	Mediale Dialekte der Fotografie 1
BAFo 2.2	NFM I	Mediale Strategien in der Fotografie 1
BAFo 3.2	NFM II	Fototechnik 1
BAFo 4.2	NFM III	Fototechnik 2
BAFo 5.2	HFM II	Mediale Strategien in der Fotografie 2
BAFo 6.2	NFM IV	Mediale Dialekte der Fotografie 2
BAFo 7.2	EGG 1	Erweiternde Gestaltungsgrundlagen 1
BAFo 8.2	D W I	Grundvorlesungen Wissenschaften 1
BAFo 9.2	HFM III	Mediale Dialekte der Fotografie 3
BAFo 10.2	NFM V	Mediale Strategien in der Fotografie 3
BAFo 11.2	EGG II	Erweiternde Gestaltungsgrundlagen 2
BAFo 12.2	D SK I	Schlüsselkompetenzen 1
BAFo 13.2	HFM IV	Mediale Dialekte der Fotografie 4
BAFo 14.2	NFM III	Bildredaktion - Recherche
BAFo 15.2	IDP I	Interdisziplinäres Gestaltungsprojekt 1
BAFo 16.2	W II	Wissenschaftliche Methoden
BAFo 17.2	HFM V	Konzeption & Entwurf 1
BAFo 18.2	NFM VII	Bildredaktion 2
BAFo 19.2	IDP II	Interdisziplinäres Gestaltungsprojekt 2
BAFo 20.2	SK II	Schlüsselkompetenzen 2
BAFo 21.2	HFM VI	Konzeption & Entwurf 2
BAFo 22.2	NFM VIII	Profilierung/Branding
BAFo 23.2	IDP III	Interdisziplinäres Gestaltungsprojekt 3
BAFo 24.2	W III	Wissenschaftliche Vertiefung
BAFo 25.2	HFM VII	BA-Projekt Fotografie
BAFo 26.2	NFM IX	Projektpraxis Fotografie
BAFo 27.2	SK III	Schlüsselkompetenzen 3

Erläuterungen der Kurzbezeichnungen

Die fachbereichsübergreifenden Module sind grau markiert und liegen in Form eines getrennten Modulhandbuches vor.

„BAFo“ mit fortlaufender Nummer steht für den Studiengang „Bachelor of Arts *Fotografie*“ und dient dem internen Gebrauch. Die Zahl 2 hinter der durchlaufenden Nummerierung bezeichnet die „Zweite Generation“ des Studiengangs.

Beschreibung der Modul-Gattungen:

HFM	Hauptfachmodul - 10 CP
NFM	Nebenfachmodul - 8 CP
W	Wissenschaftsmodul - 6 CP
IDP	Interdisziplinäres Projektmodul - 6 CP
EGG	Erweiternde Gestaltungsgrundlagen - 6 CP
SK	Schlüsselkompetenzen – 4/6 CP

Zur weiteren Kennzeichnung folgt eine römische Zahl.

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Mediale Dialekte der Fotografie 1	<u>Modulkoordination</u>	
		Prof. Caroline Dlugos	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Fotografie	<u>Modul-Code</u>	
		BAFo 1.2 HFM I	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	10	300	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Prof's Brügger, Dlugos, Foecking, Gates, Winde, Gebhardt		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
	Grundlagen fotografischer Bildgestaltung, Bildanalyse/Bildkritik Stilgeschichte der Fotografie	Seminar	6

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input checked="" type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 1
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen nach Prüfungsordnung	keine		
Lern- und Qualifikationsziele	Erwerb grundlegender Kenntnisse über fotografische Bildgestaltung und Überblick über die verschiedenen fotografischen Bildsprachen; Aneignung von Kriterien zu Bildanalyse und Bildkritik.		
Inhalte	Übungen und Aufgaben zu verschiedenen Bildsprachen und Genres der Fotografie verschaffen Einblick in das Medium. Techniken der Bildanalyse werden in Referaten, Präsentationen und im Kolloquium systematisch erprobt. Die Veranstaltungen geben einen ersten Überblick über die Stilgeschichte der Fotografie.		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	Alle weiteren HFM		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	Präsentation der in der Veranstaltung erstellten Projektarbeit/en, Kolloquium		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	Note der Modulprüfung		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Mediale Strategien in der Fotografie 1	<u>Modulkoordination</u>	
		Prof. Cindy Gates	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Fotografie	<u>Modul-Code</u>	
		BAFo 2.2 NFM I	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	8	240	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Prof's Brügger, Dlugos, Foecking, Gates, Winde, Gebhardt		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
	Grundlagen der Bildgestaltung, Komposition/Experiment/Freie Form	S	6

Modulbeschreibung

Modultyp Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul

Studienabschnitt Grundstudium Hauptstudium Beginn im Semester 1

Angebotsfrequenz halbjährlich jährlich

Angebot im Wintersemester Sommersemester

Eingangsvoraussetzungen
nach Prüfungsordnung keine

Lern- und Qualifikationsziele

Erwerb grundlegender ästhetischer Kompetenzen durch experimentelles Erproben und systematisches Analysieren von Fotografien in den verschiedenen medialen Kontexten.

Inhalte

Übungen und Aufgaben zu verschiedenen Vermittlungsstrategien zur Präzisierung der fotografischen Aussage; Präsentation und Diskussion der Arbeiten im Seminar. Referate zu beispielhaften Arbeiten der Kunst- und Fotogeschichte, Erprobung von Präsentationstechniken, Diskussionen und Teamarbeit.

Das Modul vermittelt überwiegend Fachkompetenz Methodenkompetenz Schlüsselkompetenz

Sinnvoll zu kombinieren mit

Als Vorkenntnis erforderlich für Alle weiteren HFM + NFM

Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls Prüfung der in der Veranstaltung erstellten Projektarbeit/en, Kolloquium

Zusammensetzung der Endnote des Moduls Modulnote

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Fototechnik 1	<u>Modulkoordination</u>	
		LfbA Axel Wehrtmann	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Fotografie	<u>Modul-Code</u>	
		BAFo 3.2 NFM II	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	6	180	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	LfbA Axel Wehrtmann		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
	Theorie	V	2
	Analoge, digitale & übergreifende Techniken	SV	2

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input checked="" type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 1
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen nach Prüfungsordnung			
Lern- und Qualifikationsziele	<p>Kennenlernen der grundlegenden analogen und digitalen Produktions- und Bearbeitungstechniken innerhalb der Fotografie in der Theorie.</p> <p>Aneignung von Kenntnissen über die technischen Grundlagen des Mediums Fotografie für die maßgeblichen Aufnahmeverfahren, für die Lichtsetzung sowie für die Verfahren der Bearbeitung.</p>		
Inhalte	<p>Zu den Themen der übergreifenden Techniken zählen: Phänomen Licht, Lichtempfindlichkeit, Phänomen Farbe, Farblehre, Farbwahrnehmung, Belichtungszeiten, Blendenöffnungen, Belichtung, Kamertechnik, Verschlüsse, Lichtführung und Sensitometrie.</p> <p>Zu den Themen der analogen & digitalen Techniken zählen: Schwarzweißmaterialien und -verfahren, Zonensystem, Aufnahmeformate, Systematik der Bildbearbeitung, Farbmanagement, Präsentationssoftware sowie PDF-Dateien.</p>		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	alle nachfolgenden Fo HFM, Fo NFM und Fo TFM		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	2 Modulteilprüfungen: Klausur/Testat zu den übergreifenden Techniken und den analogen & digitalen Techniken		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	2 Einzelnoten		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Fototechnik 2	<u>Modulkoordination</u>	
		LfbA Axel Wehrtmann	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Fotografie	<u>Modul-Code</u>	
		BAFo 4.2 NFM III	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	6	180	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	LfbA Axel Wehrtmann, LfbA Arnim Kamps, LB Hanne Wecken		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
	Analoge Praxis	Seminar	2
	Digitale Praxis 1 (Bildbearbeitung, DTP)	Seminar	2

Modulbeschreibung

Modultyp Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul

Studienabschnitt Grundstudium Hauptstudium Beginn im Semester 1

Angebotsfrequenz halbjährlich jährlich

Angebot im Wintersemester Sommersemester

Eingangsvoraussetzungen
nach Prüfungsordnung

Lern- und Qualifikationsziele

Die Studierenden erlernen die grundlegenden analogen und digitalen Produktions- und Bearbeitungstechniken der Fotografie.
Sie verstehen die technischen Grundlagen für die maßgeblichen Aufnahmeverfahren, für die Lichtsetzung sowie für die Verfahren der Bearbeitung in der Praxis des Mediums und haben gelernt, diese anzuwenden.

Inhalte

Anwendung der in Fo BA Fo 3.2 NFM II erlernten theoretischen Kenntnisse in der fotografischen Praxis durch Übungen.

Das Modul vermittelt überwiegend Fachkompetenz Methodenkompetenz Schlüsselkompetenz

Sinnvoll zu kombinieren mit

Als Vorkenntnis erforderlich für Alle nachfolgenden Fo HFM + Fo NFM

Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls 2 Modulteilprüfungen: Hausarbeiten bzw. Praxistests zu vorgegebenen Themen

Zusammensetzung der Endnote des Moduls 2 Einzelnoten

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Mediale Strategien in der Fotografie 2	<u>Modulkoordination</u>	
		Prof. Susanne Brügger	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Fotografie	<u>Modul-Code</u>	
		BAFo 5.2 HFM II	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	10	300	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Prof's Brügger, Dlugos, Foecking, Gates, Winde, Gebhardt LfbA Wehrmann		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
	Fotografie im Kontext: Grundlagen Montage, Präsentation	S	6
	Fachspezifische Vertiefung Technik	S	2

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input checked="" type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 2
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input type="checkbox"/> Wintersemester	<input checked="" type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen nach Prüfungsordnung			
Lern- und Qualifikationsziele	<p>Aneignen von fachspezifischem Wissen über die Vielfalt von Darstellungsformen und -techniken. Beherrschung von Kenntnissen über Präsentationstechniken und Strategien für eine gestalterische Arbeit. Fähigkeit zur kritischen Beurteilung und Einordnung der eigenen Vorgehensweise in mediale Kontexte.</p> <p>+ Exemplarische Vertiefung der technischen Kenntnisse und methodischen Grundlagen des Mediums Fotografie -analog und digital- und seiner Anwendung in DTP-Bereich</p>		
Inhalte	<p>Über das Montieren von Einzelbildern zu Serien und sequenziellen Äußerungsformen wird ein Verständnis von inhaltlichen und gestalterischen Bezügen hergestellt. Das Modul beinhaltet Veranstaltungsangebote, die Kenntnisse über das Medium Fotografie im Zusammenhang von Montage und Serie und den entsprechenden Präsentationsmöglichkeiten sowie deren Überprüfung vermitteln.</p> <p>Die „Fachspezifische Vertiefung Technik“ beinhaltet Übungen - wahlweise im Fotostudio (überwiegend analog) oder on Location (überwiegend digital).</p> <p>Hinzu kommen Seminare zur Vertiefung der Kenntnisse im Bereich der digitalen Bildbearbeitung und -archivierung, alternativ hierzu kann auch ein Einstieg in die digitale Seitengestaltung/Typografie gewählt werden</p>		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für			
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	Prüfung der in der Veranstaltung erstellten Projektarbeit/en, Kolloquium einschließlich der erworbenen Kenntnisse aus „Fachspezifischer Technik“		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	1 Modulnote		

FB Design

Modulbeschreibung

Modulname	Mediale Dialekte der Fotografie 2	Modulkoordination	
		Prof. Jörg Winde	
Verwendung im Studiengang	BA Fotografie	Modul-Code	
		BAFo 6.2 NFM IV	
Fachbereich / Institution	Design / Fachhochschule Dortmund		
	ECTS-Leistungspunkte	Stunden Arbeitsaufwand	
	8	240	
Angestrebter Abschluss	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
Dauer	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
Lehrende	Prof's Brügger, Dlugos, Foecking, Gates, Winde, Gebhardt, LfBA Wehrtmann		
Veranstaltungen		Art	SWS
	Gestaltungsseminar im Bereich Werbung, Journalismus, Kunst, oder Dokument	S	4

Modulbeschreibung

Modultyp Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul

Studienabschnitt Grundstudium Hauptstudium Beginn im Semester 3

Angebotsfrequenz halbjährlich jährlich

Angebot im Wintersemester Sommersemester

Eingangsvoraussetzungen
nach Prüfungsordnung

Lern- und Qualifikationsziele

Erwerb von Fähigkeiten zur Visualisierung einer gestellten oder selbst gewählten Aufgabe. Erwerb von Grundwissen über die Methoden der Ideenfindung und des konzeptionellen Arbeitens. Aneignung von Grundkenntnissen über die Realisierung von Fotoproduktionen. Aneignung von grundlegenden Fähigkeiten einer eigenen Kriterienbildung bei der Analyse eigener oder fremder Arbeiten.

Inhalte

Veranstaltungsangebote mit Projekten, in denen der gezielte Einsatz von fotografischen Gestaltungsmitteln für die Arbeitsbereiche Journalismus, Werbung, Kunst oder Dokument erprobt werden. Individueller Ausdruck und bildnerischer Erzählstil werden entwickelt und erarbeitet.

Das Modul vermittelt überwiegend Fachkompetenz Methodenkompetenz Schlüsselkompetenz

Sinnvoll zu kombinieren mit

Als Vorkenntnis erforderlich für Alle weiteren Fachmodule im Studiengang Fotografie

Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls Prüfung der in der Veranstaltung erstellten Projektarbeit/en, Kolloquium

Zusammensetzung der Endnote des Moduls 1 Modulnote

FB Design

Modulbeschreibung

Modulname	Mediale Dialekte der Fotografie 3	Modulkoordination	Prof. Jörg Winde
Verwendung im Studiengang	BA Fotografie	Modul-Code	BAFo 9.2 HFM III
Fachbereich / Institution	Design / Fachhochschule Dortmund		
	ECTS-Leistungspunkte	Stunden Arbeitsaufwand	
	10	300	
Angestrebter Abschluss	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
Dauer	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
Lehrende	Prof's Brügger, Dlugos, Foecking, Gates, Winde, Gebhardt, LfBA Wehrtmann		
Veranstaltungen		Art	SWS
	Gestaltungsseminar im Bereich Werbung, Journalismus, Kunst, oder Dokumentation	S	6
	Fachspezifische Vertiefung Technik	S	2

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input checked="" type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 3
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	

Eingangsvoraussetzungen
nach Prüfungsordnung

Lern- und Qualifikationsziele

Erwerb von fortgeschrittenen Fähigkeiten zur Visualisierung eines gestellten oder frei gewählten Themas. Erlernen von Methoden der Ideenfindung und des konzeptionellen Arbeitens. Aneignung von detaillierten Kenntnissen über die Planung, Organisation und Realisierung von umfangreichen Fotoproduktionen in verschiedenen Genres des Mediums. Beherrschen von Fähigkeiten der Kriterienbildung bei der Analyse eigener und fremder fotografischer Arbeiten.

+ Exemplarische Vertiefung der technischen Kenntnisse und methodischen Grundlagen des Mediums Fotografie orientiert an den konkreten technischen Anforderungen des Projektes

Inhalte

Veranstaltungsangebote mit komplexen Projekten, in denen der gezielte Einsatz von fotografischen Gestaltungs- und Produktionsmitteln für die Arbeitsbereiche Journalismus, Werbung, Kunst oder Dokument erprobt werden. Individueller Ausdruck und bildnerischer Erzählstil werden in Bezug auf eine mögliche berufliche Spezialisierung entwickelt und erarbeitet.

Die „Fachspezifische Vertiefung Technik“ beinhaltet Seminare und Übungen, in denen projektbezogen technische Probleme erörtert und gelöst werden.

Hinzu kommen Seminare zur Vertiefung der Kenntnisse im Bereich der digitalen Bildbearbeitung und -archivierung, alternativ hierzu kann auch eine Vertiefung in die Seitengestaltung/Typografie gewählt werden

Das Modul vermittelt überwiegend

Fachkompetenz Methodenkompetenz Schlüsselkompetenz

Sinnvoll zu kombinieren mit

Als Vorkenntnis erforderlich für

Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls

Prüfung der in der Veranstaltung erstellten Projektarbeit/en, Kolloquium einschließlich der erworbenen Kenntnisse aus „fachspezifischer Technik“

Zusammensetzung der Endnote des Moduls

1 Modulnote

FB Design

Modulbeschreibung

Modulname	Mediale Strategien der Fotografie 3	Modulkoordination	Prof. Mareike Foecking
Verwendung im Studiengang	BA Fotografie	Modul-Code	BAFo 10.2 NFM V
Fachbereich / Institution	Design / Fachhochschule Dortmund		
	ECTS-Leistungspunkte	Stunden Arbeitsaufwand	
	8	240	
Angestrebter Abschluss	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
Dauer	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
Lehrende	Prof's Brügger, Dlugos, Foecking, Gates, Winde, Gebhardt		
Veranstaltungen		Art	SWS
	Erzähltechniken, Storytelling, lineares/ nonlineares Erzählen , Hypertext	S	4

Modulbeschreibung

Modultyp Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul

Studienabschnitt Grundstudium Hauptstudium Beginn im Semester 3

Angebotsfrequenz halbjährlich jährlich

Angebot im Wintersemester Sommersemester

Eingangsvoraussetzungen
nach Prüfungsordnung

Lern- und Qualifikationsziele

Erlangung von fortgeschrittener Medienkompetenz und der Fähigkeit zur Erarbeitung und Umsetzung eines komplexeren fotografischen oder zeitbasierten Projektes im Kontext mit anderen medialen Publikationsformen, Aneignung von Narrationstechniken für lineares und nonlineares Storytelling,

Inhalte

Veranstaltungen zur Erarbeitung eines fotografisches oder zeitbasiertes Projekt zur Vertiefung der bildnerischen Aussagefähigkeit, Anwendung von linearen und nonlinearen Erzählweisen in Print, Video oder Hypermedia. Realisierung eigenständiger Konzepte unter Berücksichtigung der medialen Präsentationsformen. Präsentation und Diskussion der Arbeiten im Seminar, Referate zu stilbildenden Positionen in der Mediengeschichte, Teamarbeit.

Das Modul vermittelt überwiegend Fachkompetenz Methodenkompetenz Schlüsselkompetenz

Sinnvoll zu kombinieren mit

Als Vorkenntnis erforderlich für

Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls Prüfung der in der Veranstaltung erstellten Projektarbeit/en, Kolloquium

Zusammensetzung der Endnote des Moduls Modulnote

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Mediale Dialekte der Fotografie 4	<u>Modulkoordination</u>	
		Prof. Jörg Winde	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Fotografie	<u>Modul-Code</u>	
		BAFo 13.2 HFM IV	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	10	300	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Prof's Brügger, Dlugos, Foecking, Gates, Winde, Gebhardt, LfBA Wehrtmann		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
	Gestaltungsseminar im Bereich Werbung, Journalismus, Kunst, oder Dokument + fachspezifische Technik	S	6

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input checked="" type="checkbox"/> Grundstudium	<input type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 3
Angebotsfrequenz	<input type="checkbox"/> halbjährlich	<input checked="" type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	

Eingangsvoraussetzungen
nach Prüfungsordnung

Lern- und Qualifikationsziele

Erwerb von fortgeschrittenen Fähigkeiten zur Konzeptionierung, Visualisierung und Präsentation eines gestellten oder frei gewählten Themas in Form einer umfangreichen Arbeit innerhalb eines fotografischen Genres. Erlernen von Methoden zur Erstellung eines umfangreichen schriftlichen Konzeptes. Aneignung von detaillierten Kenntnissen über die Planung, Organisation und Realisierung von umfangreichen Fotoproduktionen in einem oder mehreren Genres des Mediums.

Exemplarische Vertiefung der technischen Kenntnisse und methodischen Grundlagen des Mediums Fotografie orientiert an den konkreten technischen Anforderungen des Projektes

Inhalte

Veranstaltungsangebote mit komplexen Projekten, in denen der gezielte Einsatz von fotografischen Gestaltungs- und Produktionsmitteln für die Arbeitsbereiche Journalismus, Werbung, Kunst oder Dokument erprobt werden. Vermittlung von Arbeitsmethoden für die Realisierung der Arbeit auf professionellem Niveau, Entwicklung von vertiefendem Verständnis für berufliche Spezialisierungsoptionen.

Die „Fachspezifische Vertiefung Technik“ beinhaltet Seminare und Übungen, in denen projektbezogen technische Probleme erörtert und gelöst werden.

Das Modul vermittelt überwiegend Fachkompetenz Methodenkompetenz Schlüsselkompetenz

Sinnvoll zu kombinieren mit

Als Vorkenntnis erforderlich für

Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls

Prüfung der in der Veranstaltung erstellten Projektarbeit/en, Kolloquium einschließlich der erworbenen Kenntnisse aus „fachspezifischer Technik“

Zusammensetzung der Endnote des Moduls

1 Modulnote

FB Design

Modulbeschreibung

Modulname	Bildredaktion - Recherche	Modulkoordination	
		Prof. Dirk Gebhardt	
Verwendung im Studiengang	BA Fotografie	Modul-Code	
		BAFo 14.2 NFM VI	
Fachbereich / Institution	Design / Fachhochschule Dortmund		
	ECTS-Leistungspunkte	Stunden Arbeitsaufwand	
	8	240	
Angestrebter Abschluss	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
Dauer	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
Lehrende	Prof. Brügger, Dirk Gebhardt, LA Peter Bitzer, LA N.N.		
Veranstaltungen		Art	SWS
	Seminare „Das Bild im Kontext 1“	S	4

Modulbeschreibung

Modultyp Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul

Studienabschnitt Grundstudium Hauptstudium Beginn im Semester 4

Angebotsfrequenz halbjährlich jährlich

Angebot im Wintersemester Sommersemester

Eingangsvoraussetzungen
nach Prüfungsordnung

Lern- und Qualifikationsziele

Aneignung von Kompetenzen zur Bildauswahl im Anwendungskontext (Zeitschriften, Bücher, Werbung, Online). Erlernen von Fähigkeiten, geschriebene Inhalte mit fotografischem Fremdmaterial zu visualisieren, Kennen Lernen des Bild-Distributionsmarktes am Beispiel von Bildarchiven und -agenturen, Bilddatenbanken und Medienprodukten.

Inhalte

Die Veranstaltungen des Moduls beinhalten die Aufbereitung und Verarbeitung von selbst erstelltem oder externen Bildmaterial im Sinne einer Themenbehandlung bei Zeitschriften, Magazinen, in der Werbung oder im künstlerischen Kontext unter Anwendung von inhaltlichen und gestalterischen Kriterien.

Die Zusammenarbeit im Team bezieht sich auf das Einüben von professioneller Redaktionsarbeit unter den Kriterien Inhalt/Bildaussage, Bild/Text Verhältnis, Schriftenwahl und anderen Layout Kriterien.

Das Modul vermittelt überwiegend Fachkompetenz Methodenkompetenz Schlüsselkompetenz

Sinnvoll zu kombinieren mit

Als Vorkenntnis erforderlich für

Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls Prüfung der in der Veranstaltung erstellten Projektarbeit/en und Rechercheergebnisse

Zusammensetzung der Endnote des Moduls 1 Modulnote

FB Design

Modulbeschreibung

Modulname	Konzeption und Entwurf 1	Modulkoordination	
		Prof. Susanne Brügger	
Verwendung im Studiengang	BA Fotografie	Modul-Code	
		BAFo 17.2 HFM V	
Fachbereich / Institution	Design / Fachhochschule Dortmund		
	ECTS-Leistungspunkte	Stunden Arbeitsaufwand	
	10	300	
Angestrebter Abschluss	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
Dauer	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
Lehrende	Prof's Brügger, Dlugos, Foecking, Gates, Winde, Gebhardt, LfBA Wehrtmann		
Veranstaltungen	Methoden und Kampagnen : Recherche, Analyse, Konzeption, Realisation + fachspezifische Vertiefung Technik	Art	SWS
		S	6

Modulbeschreibung

Modultyp Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul

Studienabschnitt Grundstudium Hauptstudium Beginn im Semester 5

Angebotsfrequenz halbjährlich jährlich

Angebot im Wintersemester Sommersemester

Eingangsvoraussetzungen
nach Prüfungsordnung

Lern- und Qualifikationsziele

Erwerb der Kompetenz über den Prozess einer Projektdurchführung von der Konzipierung bis zur Präsentation. Erlernen der Kernkompetenzen zur Projektdurchführung, (Zielgruppenrecherche, Analyse, Ideenfindung und Konzeption, Planung, Organisation, Realisation, Präsentation). Erlernen der Fähigkeit, ein Konzept in unterschiedlichen medialen Kontexten umzusetzen.

Exemplarische Vertiefung der technischen Kenntnisse und methodischen Grundlagen des Mediums Fotografie orientiert an den konkreten technischen Anforderungen des Projektes.

Inhalte

Die Veranstaltungen des Moduls beinhalten die Durchführung eines Projektes mit methodischer Unterstützung in den Bereichen von Recherche, Bildanalyse, Ideenfindung und Konzeption. Planerische, organisatorische und bildnerische Umsetzung unter Anwendung der entwickelten gestalterisch-ästhetischen Vorgaben. Experimentelle Erprobung von unterschiedlichen medialen Umsetzungen können individuell und in Kleingruppen erarbeitet werden.

Die „Fachspezifische Vertiefung Technik“ beinhaltet Seminare und Übungen, in denen projektbezogen technische Probleme erörtert und gelöst werden.

Das Modul vermittelt überwiegend Fachkompetenz Methodenkompetenz Schlüsselkompetenz

Sinnvoll zu kombinieren mit

Als Vorkenntnis erforderlich für

Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls

Prüfung der in der Veranstaltung erstellten Projektarbeit/en, Kolloquium

Zusammensetzung der Endnote des Moduls

Modulnote

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Bildredaktion 2	<u>Modulkoordination</u>	
		Prof. Dirk Gebhardt	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Fotografie	<u>Modul-Code</u>	
		BAFo 18.2 NFM VII	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	8	240	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester		
<u>Lehrende</u>	Prof's Brügger, Dlugos, Foecking, Gates, Winde, Gebhardt, LA Bitzer, LA 2,		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
	Seminar „Das Bild im Kontext 2“	S	4

Modulbeschreibung

Modultyp Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul

Studienabschnitt Grundstudium Hauptstudium Beginn im Semester 5

Angebotsfrequenz halbjährlich jährlich

Angebot im Wintersemester Sommersemester

Eingangsvoraussetzungen
nach Prüfungsordnung

Lern- und Qualifikationsziele

Aneignung von differenzierten Fähigkeiten im Umgang mit Bild und Textinhalten und deren Verhältnis zueinander. Erlernen von Kompetenzen zur Entwicklung von Bildwelten und Bildstrategien im künstlerischen, redaktionellen und kommerziellen Anwendungszusammenhang.
Kontextualisierung von Marken-Philosophien/Kommunikationsstrategien/Marktanalysen und visuellen Bildsprachen. Berücksichtigung von wahrnehmungspsychologischen Faktoren.

Inhalte

Erarbeitung und Umsetzung von künstlerischen und anwendungsorientierten Bildstrecken mit fremdem Bildmaterial (Found Footage). Analyse und Kategorisierung von Bildstrecken fremder Fotografen in Hinsicht auf Bild-Stil, Kontext und Verwertung. Editieren von Bildmaterial für eine komplexe themenbezogene Publikation (Buch, Magazin, Anzeigen, online) im fingierten Auftragszusammenhang.

Das Modul vermittelt überwiegend Fachkompetenz Methodenkompetenz Schlüsselkompetenz

Sinnvoll zu kombinieren mit

Als Vorkenntnis erforderlich für

Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls Prüfung der in der Veranstaltung erstellten Projektarbeit/en und Rechercheergebnisse

Zusammensetzung der Endnote des Moduls Modulnote

FB Design

Modulbeschreibung

Modulname	Konzeption und Entwurf 2	Modulkoordination	
		Prof. Jörg Winde	
Verwendung im Studiengang	BA Fotografie	Modul-Code	
		BAFo 21.2 HFM VI	
Fachbereich / Institution	Design / Fachhochschule Dortmund		
	ECTS-Leistungspunkte	Stunden Arbeitsaufwand	
	10	300	
Angestrebter Abschluss	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
Dauer	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
Lehrende	Prof's Brügger, Dlugos, Foecking, Gates, Winde, Gebhardt		
Veranstaltungen		Art	SWS
	Fotografisches/zeitbasiertes Projekt, Publikations- oder Ausstellungskonzeption, Projektdokumentation +fachspezifische Vertiefung Technik	S	6

Modulbeschreibung

Modultyp Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul

Studienabschnitt Grundstudium Hauptstudium Beginn im Semester 6

Angebotsfrequenz halbjährlich jährlich

Angebot im Wintersemester Sommersemester

Eingangsvoraussetzungen
nach Prüfungsordnung

Lern- und Qualifikationsziele Erwerb der Fähigkeit zur professionellen Ausführung eines Projektes unter Berücksichtigung der medialen Besonderheiten des jeweiligen Genres, Erlernen der Fähigkeiten zur Erstellung einer Projektdokumentation. Aneignung des Verständnisses für den Zusammenhang der fotografischen/medialen Dialekte und den medialen Strategien.

Exemplarische Vertiefung der technischen Kenntnisse und methodischen Grundlagen des Mediums Fotografie orientiert an den konkreten technischen Anforderungen des Projektes.

Inhalte

Im Projektstudium verbinden sich die Dialekte der technischen Bilderzeugung und der medialen Strategien im praxisorientierten Anwendungsbezug. Im Vordergrund steht die eigenständige Planung und Durchführung eines größeren fotografischen oder zeitbasierten Projektzusammenhangs. Die Arbeit wird mit einer Dokumentation und Präsentation abgeschlossen. Die „Fachspezifische Vertiefung Technik“ beinhaltet Seminare und Übungen, in denen projektbezogen technische Probleme erörtert und gelöst werden.

Das Modul vermittelt überwiegend Fachkompetenz Methodenkompetenz Schlüsselkompetenz

Sinnvoll zu kombinieren mit

Als Vorkennntnis erforderlich für

Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls Prüfung der in der Veranstaltung erstellten Projektarbeit/en und der Dokumentation, Kolloquium

Zusammensetzung der Endnote des Moduls Modulnote

FB Design

Modulbeschreibung

Modulname	Profilierung/Branding	Modulkoordination	
		Prof. Mareike Foecking	
Verwendung im Studiengang	BA Fotografie	Modul-Code	
		BAFo 22.2 NFM VIII	
Fachbereich / Institution	Design		
	ECTS-Leistungspunkte	Stunden Arbeitsaufwand	
	8	240	
Angestrebter Abschluss	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
Dauer	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
Lehrende	Prof's Brügger, Dlugos, Foecking, Gates, Winde, LA Bitzer, LA Kossatz		
Veranstaltungen		Art	SWS
	Profilierung, Portfolio und Internetseite : Aufbau, Gestaltung, Herstellung und Präsentation	S	4

Modulbeschreibung

Modultyp Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul

Studienabschnitt Grundstudium Hauptstudium Beginn im Semester 5

Angebotsfrequenz halbjährlich jährlich

Angebot im Wintersemester Sommersemester

Eingangsvoraussetzungen
nach Prüfungsordnung

Lern- und Qualifikationsziele

Erkennen der Bedeutung von Profilierung und „Branding“ bei der eigenen gestalterischen Arbeit. Wahrnehmung der eigenen „visuellen Persönlichkeit“ und Begreifen des Profils als Basis für eine markt- und/oder kulturrelevante Positionierung.
Erwerben der Fähigkeit, die an der Positionierung beteiligten Faktoren zu analysieren, um später als Fotograf/visueller Produzent und Gestalter eine Positionierung zu realisieren.

Inhalte

Erlernen von Recherchetechniken, Reflektion über Strukturen der Kommunikation, Analyse von Gestaltungsmerkmalen, um sozial- und kulturrelevante Bezüge zu visuellen Ausdrucksformen zu entwickeln, Kriterienentwicklung für die gestalterisch/ praktische Umsetzung. Ergebnis der Analyse ist ein individuell zu erarbeitendes Gestaltungsprodukt, für die Präsentation auf dem Arbeitsmarkt.

Das Modul vermittelt überwiegend Fachkompetenz Methodenkompetenz Schlüsselkompetenz

Sinnvoll zu kombinieren mit

Als Vorkenntnis erforderlich für

Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls Prüfung der in der Veranstaltung erstellten Projektarbeit/en und Rechercheergebnisse, Kolloquium

Zusammensetzung der Endnote des Moduls Modulnote

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	BA-Projekt Fotografie	<u>Modulkoordination</u>	
		Prof. Caroline Dlugos	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Fotografie	<u>Modul-Code</u>	
		BAFo 25.2 HFM VII	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	12	360	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Prof's Brügger, Dlugos, Foecking, Gates, Winde, Gebhardt		
<u>Veranstaltungen</u>		<u>Art</u>	<u>SWS</u>
	Projekt- und Thesisbetreuung	S	2

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 7
Angebotsfrequenz	<input checked="" type="checkbox"/> halbjährlich	<input type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input checked="" type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen nach Prüfungsordnung	BaFo HFM I – VII BaFo NFM I – IX W I-III EGG I – II IDP I – III SK I-II		
Lern- und Qualifikationsziele	Erlernen der Fähigkeiten zur Konzeptionierung und Realisierung eines umfangreichen und komplexen fotografischen/ zeitbasierten Gestaltungsprojektes innerhalb eines oder mehrerer Genres auf professionellem Niveau, Studierende lernen die Fähigkeiten zur Erstellung eines (audio-) visuellen Produktes innerhalb eines oder mehrerer Präsentationsmedien, Aneignung der Kompetenzen zur konklusiven Artikulation zur Einordnung der Projektarbeit in kulturhistorische Kontexte. Aneignen der Fähigkeiten zur verbalen Argumentation im Kolloquium.		
Inhalte	Erstellung einer Thesis, bei der die konzeptionellen und ästhetischen Grundlagen des Projekts erörtert werden. Einordnung in die zeitgenössischen und historischen Entwicklungen und Strömungen in der Fotografie und ihrer angrenzenden Medien, Im Kolloquium werden verbal die gewählten Lösungen der Projektphasen begründet. Die Bachelor- Arbeit schließt das Studium mit Projekt, Thesis Kolloquium und Präsentation ab.		
Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
Sinnvoll zu kombinieren mit			
Als Vorkenntnis erforderlich für	BA Kolloquium		
Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls	Prüfung der in der Veranstaltung erstellten Projektarbeit/en, der Thesis und der Dokumentation, Kolloquium		
Zusammensetzung der Endnote des Moduls	1 Modulnote		

FB Design

Modulbeschreibung

<u>Modulname</u>	Projektpraxis Fotografie	<u>Modulkoordination</u>	
		Prof. Mareike Foecking	
<u>Verwendung im Studiengang</u>	BA Fotografie	<u>Modul-Code</u>	
		BAFo 26.2 NFM IX	
<u>Fachbereich / Institution</u>	Design / Fachhochschule Dortmund		
	<u>ECTS-Leistungspunkte</u>	<u>Stunden Arbeitsaufwand</u>	
	12	360	
<u>Angestrebter Abschluss</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master	<input type="checkbox"/> Diplom
<u>Dauer</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input checked="" type="checkbox"/> 2 Semester	
<u>Lehrende</u>	Prof's Brügger, Dlugos, Foecking, Gates, Winde, Gebhardt		
<u>Veranstaltungen</u>	Recherche, Analyse, Konzeption, Projektplanung, Organisation, Produktion	<u>Art</u>	<u>SWS</u>
		S	2

Modulbeschreibung

Modultyp	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlmodul
Studienabschnitt	<input type="checkbox"/> Grundstudium	<input checked="" type="checkbox"/> Hauptstudium	Beginn im Semester 7
Angebotsfrequenz	<input checked="" type="checkbox"/> halbjährlich	<input type="checkbox"/> jährlich	
Angebot im	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input checked="" type="checkbox"/> Sommersemester	
Eingangsvoraussetzungen nach Prüfungsordnung	BaFo HFM I – VI BaFo NFM I – VIII W I-III EGG I-III IDP I – III SK I-II		

Lern- und Qualifikationsziele

Erlernen der theoretischen und praktischen Fachkompetenzen zur Umsetzung einer professionellen Projektarbeit und -präsentation (analog/digital; offline/online) für ein Fotografie-/Medienprojekt.

Inhalte

In der Veranstaltung werden die Qualifikationen für die Recherche, Analyse und Konzeption einer fotografischen „Forschungsarbeit“ und die Kriterien und Anwendungsparameter für das professionelle Nachbearbeiten von fotografischem und medialem Material und des abschließenden Finishing vermittelt.
Die Vermittlung von Fähigkeiten für das Planen und Erstellen einer Ausstellung gehört ebenso zu den Angeboten des Moduls wie die Dokumentation der Gestaltungsarbeit.

Das Modul vermittelt überwiegend	<input checked="" type="checkbox"/> Fachkompetenz	<input checked="" type="checkbox"/> Methodenkompetenz	<input type="checkbox"/> Schlüsselkompetenz
----------------------------------	---	---	---

Sinnvoll zu kombinieren mit

Als Vorkenntnis erforderlich für

Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Moduls

Prüfung der in der Veranstaltung erstellten Projektarbeit/en und der Dokumentation, verbale Vorstellung der Konzeption und einzelnen Projektabschnitte, Erläuterungen über Organisatorische Fragen und Produktionsabläufe

Zusammensetzung der Endnote 1 Modulnote

