

## AUFSÄTZE

- „Grüße aus China“. Kreatives Wahrnehmen zwischen Wissenschaft und Kunst, in: Szenografie in Ausstellung und Museum VII: Zur Topologie des Immateriellen. Formen der Wahrnehmung, hgg. von Gregor Isenbort, Essen (Klartext) 2016, S. 312-325
- Inszenierung, pragmatisch, in: Kritische Szenografie, hgg. von Kai-Uwe Hemken, Bielefeld 2015, S.139-162
- Inszenierung der Legitimation. Politik nach dem ‚Demos‘. in: Inszenierung und Politik. Szenografie im sozialen Feld, , hgg. mit Ralf Bohn, Bielefeld 2015, S.29-90
- Über Bühnen und Gesellschaftsspiel. Auf den Spuren Diderots. in: SzenoTest, hgg. von Céline Kaiser, Bielefeld 2014, S. S. 144-169
- »Worin denn die vielgerühmte Magie der Kunst bestehe«..., in: Inszenierung und Effekte, hgg. von Ralf Bohn und Heiner Wilharm, Bielefeld 2013, S. 9-27
- Magische Effekte oder Vom Verschwinden der Endlichkeit. Zur Ökonomie und Logik von Inszenierung und Szenifikation, in Inszenierung & Effekte. Die Magie der Szenografie, hgg. von Ralf Bohn und Heiner Wilharm, Bielefeld 2013, S.347-401
- Weltbild und Ursprung. Für eine Wiederbelebung der Künste im öffentlichen Raum. Zu Heideggers Bildauffassung in den 1930er Jahren, in: IMAGE. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft, hgg. von Klaus Sachs-Homach und Martin Scholz, Ausg.18, Köln 2013, S.99-137
- Urbanität und Ereignis. Über die Inszenierung von Architektur und Stadtraum, in: Inszenierung der Stadt. Urbanität als Ereignis, hgg. von Ralf Bohn und Heiner Wilharm, Bielefeld 2012, S.229 – 287
- Metropolis, in: Inszenierung der Stadt. Urbanität als Ereignis, hgg. von Ralf Bohn und Heiner Wilharm, S. 10-23
- Hautnahe Begegnung der Dritten Art. Szenen mit Patient und Arzt, in: Szenen des Erstkontakts zwischen Arzt und Patient, hgg. von Walter Bruchausen und Céline Kaiser, Göttingen (V&R unipress) 2012, S. 157 – 190
- Verkaufen oder schenken? Vertrauensökonomie und mediale Inszenierung, in: Inszenierung und Vertrauen. Grenzgänge der Szenografie, hgg. von Ralf Bohn und Heiner Wilharm, Bielefeld 2011, S. 41- 74

- Vertrauen ›inszenieren‹?, in: Heiner Wilharm/Ralf Bohn (Hg.): Inszenierung und Vertrauen. Grenzgänge der Szenografie, Bielefeld 2011, S9 – 40
- Kybernetische Szenografie? in: Kybernetische Szenografie. Charles und Ray Eames; Ausstellungsarchitektur 1959 bis 1965, hgg von Ralf Bohn und Heiner Wilharm, Bielefeld 2010, S. 9-15 (zusammen mit Ralf Bohn)
- Wieso Wahrheit? Vertrauen! - Epistemische Momente der Szenografie, in: in: Space and Truth. Raum und Wahrheit. hgg. von Theja Brejzek u.a., Zürich 2009, S. 57 – 69
- Ereignis, Inszenierung, Effekt. Bausteine szenischer Logik, in: Inszenierung und Ereignis, hgg. von Ralf Bohn und Heiner Wilharm, Bielefeld 2009, S. 207 – 267, in: Inszenierung und Ereignis, hgg. von Ralf Bohn und Heiner Wilharm, Bielefeld, S. 9-47
- Inszenierung, Szenografie, Szenologie. Ein Tableau,
- Manifest der Leistungswilligen, in »Lieschen«, Dortmund 2006
- Über Semjonows Brille, Leonardos Spezie, Perseus Spiegel und Persephones Pupille, in: Der Zweite Blick, Katalog Focus Award; Dortmund 2005
- Die Ordnung der Sichtbarkeit, in: Wissen und Verantwortung, hgg. von Thomas Keutner u.a., Bd. 1: Philosophie, Freiburg 2005
- Affairen, Affairs, in: Affairen. Dortmund 2005
- Affairen, Künste, Wissenschaften, in: Affairen. Dortmund 2005
- Künste. Wissen. Wissenschaften, in: Wo ist die Kunst? Zur Geografie von Schnittstellen. Hildesheim 2004
- Die Kunst ein Designer zu sein, in: Wo ist die Kunst? Zur Geografie von Schnittstellen. Hildesheim 2004
- Korrekte Bilder?!, in: Bilderkriege, Dortmund 2003
- Wunder der Repräsentation. Zur Ordnung der Kunstammer, München 2003
- Revolution, Moderne, Postmoderne, Innsbruck 2002
- Strange Objects in Mixed Realities, Bonn/Birlinghoven 2001
- Gestalten allein reicht nicht, Dortmund 2000

- Dinge, Medien, Kommunikation. Über die zukünftig angemessene Betrachtungsweise von Designobjekten, Potsdam 1998
- Robespierre und Carl Schmitt. Über politische Theologie, Innsbruck 1997
- Multimedia und Kommunikation, Dortmund 1997
- Zeitzeichen. C'era una volta il west, München 1997
- Über Austausch, Dortmund 1997
- Alles Listen. Über die Gestalt der großen Zahl, Berlin 1996
- Seltsame Objekte. Die Rückkehr der Körper, Berlin 1994
- Holz und Stoff. Über Haltbarkeit, Dortmund 1993
- Vom Umgang mit dem Mythos, Dortmund 1991
- Über die Schwierigkeit bei der Wahrnehmung des Produkts im Gebrauch, Bologna 1991
- Todesmacht und Biopower. In: Geschichtszeichen Neunundachtzig. Philosophie und Revolution, Hagen 1991
- Souveränität, demokratisch mediatisiert, Köln 1992
- Kalkulation und Moral, Hamburg 1992
- Universeller Revisionismus. Über das Ende von Politik, Geschichte und Ideologie, Innsbruck 1992, 21994
- System- und Umweltdesign. Perspektiven für die Praxis, Düsseldorf 1992
- Kore und Gorgo. Der Blick, der sich selber sieht. Zur Genealogie der Photographie, Dortmund 1992
- Aneignung von Welten. Über die Herkunft der technischen Bilder, Dortmund 1992
- Rückzugsgefecht der Aufklärung? in: Archiv für Sozialgeschichte 1989
- Wahrheits- oder Handlungstheorie? Zwei Wege der Kommunikation, Salzburg 1989

- Die Französische Revolution ist beendet. Über die Normalisierung der Revolution in der Bundesrepublik, Innsbruck 1989
- Ein Bild sagt mehr als tausend Worte. Münster 1989, <sup>2</sup>Amsterdam 1992
- Zweierlei Episteme. Über Absicht und Handlung, Cambridge 1989
- Französische Denker der Gegenwart, in: Soziologische Revue, 1988
- Die Kultur der Moderne, München 1987
- Philosophien. Gespräche mit Michel Foucault u.a., in: Soziologische Revue 2/1987
- Ohne Leyden kein Freud, Nürnberg 1986
- Die Zukunft der Politik. Am Ende mit dem Projekt Moderne? Nürnberg 1986
- Das Gespenst des Spezialisten, München 1985