

Graphisch
erkennbares Verhältnis von
Linien und Flächen

Originalität
Originalität vom
oder anderen

Formal
Formen wird ein
dargestellt;
Objektivität

Redundanz
Fotografische Arbeiten, die
weder formal noch inhaltlich
neue Informationen
liefern

Sichtbarmachung
Die Sichtbarmachung von
etwas, das dem Blick an-
sonsten entgangen wäre, z.B.
Detailfotografie

Wahrnehmung
Wahrnehmung
der Raumwahrnehmung
anderes Sehen, z.B.
Auge

oder
ng
r

Objektiv
Fotografische Arbeiten, die
möglichst wenig inszeniert
sind und keine Autorschaft
erkennen lassen

Mit dem Apparat
Die Aufnahme erfolgt
mit dem Apparat

Text-Verhältnis
Grad der inhaltlichen
Verbindung
zwischen Text und Bild-
Botschaft

Künstlerisch
Fotografische Arbeiten,
die eine ästhetische Konzeption
erkennen lassen

Seriell
Fotografische Arbeiten, die
in einer Serie angeordnet
entdecken lassen

Evolution des Sehens
In Anlehnung an Dziga Vertov
(u.a.) der Versuch mittels
fotografischer Arbeiten die
Entwicklung eines Neuen
Sehens zu befördern;
Anpassung der Menschen an
die schnellebige Moderne;
ausgehend von der Überle-
gung, dass bildgenerierende
Apparate bei adäquater
Verwendung eine vollständige
neue Art der Welterfahrung
ermöglichen und neuartige

Reportagie
Mittels Fotografien wird
ein Sachverhalt
dokumentiert

Tradition
Arbeiten, die
ästhetisch traditio-
nellen

Motiv/ation
Weiche Motivation führte zu
dem gewählten Motiv

Informationsgehalt
Fotografische Arbeiten, die
formal oder inhaltlich neue
Informationen bereitstellen

Aktualität
Fotografische Arbeiten,
die zeitlich und thematisch
aktuell sind

Marktkonformität
Fotografische Arbeiten, die
darauf angelegt sind, auf dem
(Kunst-)Markt zu reüssieren;
die Ursachen des Erfolgs sind
zeit- und situationsabhängig

Dekonstruiert
Ungraphisch; Flächen und
Linien in keinem erkennbar-
en Verhältnis

Psychologische Wirkung
Das Gezeigte entfaltet eine
ungewöhnlich starke Wir-
kung; diese kann bewusst
oder unbewusst wahrgenom-
men werden

Ideologisch
Inhaltliche Ebene: Aufnah-
men, die ideologisch moti-
viert sind oder eine ideologi-
sche Wirkung entfalten

Politisch
Inhaltliche Ebene: Aufnah-
men, die politisch motiviert
sind oder eine politische
Wirkung entfalten; zeit- und
kontextabhängig

Skandal/Provokation/Irritation
Der Bildinhalt bildet keinen
Skandal ab, sondern provoziert
Irritation

Inhalt
Grundsätzliches Kriterium,
die Bildebene betreffend:
was ist zu sehen?

Voyeuristisch/ Persönlich
Die Fotografierten werden in
einer intimen Art und Weise
dargestellt und stimmen der
Aufnahme vorab zu

Voyeuristisch
Die Fotografie zeigt eine oder
mehrere Personen in einer
möglichweise kompromi-
tierenden Art und Weise

Metaphorisch
Das Dargestellte steht für
etwas anderes; der metapho-
rische Verweis ist absichtsvoll
und entschlüsselbar

Kitsch
Der Bildinhalt ist redundant
und ästhetisch veraltet oder
gewöhnlich

Symbolisch
Das auf der Fotografi-
bare verweist in Teilen
im Ganzen auf etwas a-

Prestige
Die Bildinhalte fördern das
Ansehen des Dargestellten
oder des Darstellenden und

**Verweil-
Nichtsi**
Das Darges-
etwas an

Repräsentation
Im Sinne Althusser
die einen Konsens
um die Umstände
oder zu stärker
bewusst oder
geschehen

KRITERIEN DER FOTOGRAFIE

Ausstellung von Arbeiten aus dem Seminar
„Kriterien der Fotografie“ des MA Studienganges
Fotografie / Photographic Studies

Graphisch
erkennbares Verhältnis von
Linien und Flächen

**Psychologische
Wirkung**
Das Gezeigte entfaltet eine
unwöhnlich starke Wir-

Figur
Angelegenheit vom
oder anderen

Repräsent
Im Sinne Althuss
die einen Konser
um die Umständ
oder zu stärker
bewusst oder
geschehen

entaris
grafien wird ein
dargestellt;
Objektivität

Redu
Fotograf
weder fo
neue Infic
len

KRISTINE ARNOLD MARC BOTSCHEN PASCAL DREIER ANDRÉ FISTER ALEXANDER HÜGEL JOHANN HUSSER MARCEL RENÉ MARBURGER ANNELOT MEINES PHILIPP ROBIEN ALEX TELIEPS



Inszenier
Das zu Fotogr
bewusst anran
bestimmte Wir
gen

AUSSTELLUNG 08.06. - 29.06.2016
VERNISSAGE | 08.06.2016 - 19⁰⁰
FINISSAGE | 29.06.2016 - 19⁰⁰

**isch/
ich**
erten werden in
i Art und Weise
d stimmen der
rab zu

Sichtbarm
Die Sichtbarmach
etwas, das dem I
sonsten entgang
Detailfotografie

isch
ie zeigt eine oder
sonen in einer
ise kompromi-
i und Weise

**FH DORTMUND
FB2 GALERIE
MAX-OPHÜLS-PLATZ 2
44139 DORTMUND**

**umwahrneh
ng**
derter Raumwahrne
; anderes Sehen, z
auge

mbolisch
auf der Fotografie
verweist in Teilen
enzen auf etwas a

**Fachhochschule
Dortmund**
University of Applied Sciences and Arts

**oder
ng
r**

ausgehend von der Überle-
gung, dass bildgenerierende
Apparate bei adäquater
Verwendung eine vollständig
neue Art der Welterfahrung
ermöglichen und neuartige

Ungraphisch; Flächen und
Linien in keinem erkennba-
ren Verhältnis

Prestige
Die Bildinhalte fördern das
Ansehen des Dargestellten
oder des Darstellenden und

**Verwei
Nichts**
Das Darges
etwas an